

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА



**Рабочая программа практики**

**Вид практики**

**Учебная**

**Тип практики**

**Исполнительская**

**Направление подготовки**

52.03.01 «Хореографическое искусство»

**Профиль/направленность**

Педагогика народно-сценического танца

**Квалификация (степень) выпускника**

бакалавр

Форма обучения

**очная, заочная**

Год набора

2019

Тюмень, 2019 г.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР.....	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения.....	4
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	5
6. Объем практики /НИР.....	6
7. Содержание практики / НИР.....	7
8. Формы отчетности по практике.....	8
9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР.....	9
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР.....	9
10.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР.....	9
10.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)..	9
10.2.1. Печатные ресурсы.....	9
10.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	13
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР.....	14
Приложение 1. Фонд оценочных средств.....	15
Приложение 2. Форма дневника практики.....	22

## 1. Общие положения

Программа **Учебной исполнительской практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика народно-сценического танца», утвержденного приказом Минобрнауки России № 1121 от 16.11.2017 локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## 2. Цели и задачи практики/НИР

*Цель* практики – подготовка бакалавров к осуществлению основной профессиональной деятельности, приобретению знаний и умений исполнения хореографического сценического репертуара на базе учебного театра кафедры народного танца, в учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях.

*Задачи* практики:

- формирование профессиональных, сценических и исполнительских навыков;
- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- создание условий для выработки у студентов навыков творческо-исполнительской деятельности;
- овладение опытом концертной деятельности в учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях.

## 3. Вид практики, способы, формы, место проведения

*Вид* практики – учебная.

*Тип* практики – исполнительская.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – рассредоточенная.

*Место* проведения – концертные площадки в учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях города и области. Практика осуществляется под руководством ППС кафедры народного танца ТГИК.

## 4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Учебная исполнительская практика» (индекс Б2.О.01.01(У)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Предшествующие дисциплины</b>	<b>Параллельно осваиваемые дисциплины</b>	<b>Последующие дисциплины</b>
ОПК-2;		Мастерство хореографа; Специфика постановки детских танцев; Композиция народно-сценического	Производственная творческая практика; Производственная педагогическая практика; Производственная преддипломная практика

		танца	
ПК-6;		Мастерство хореографа Наследие и репертуар Сценическая техника и исполнительское мастерство	Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии; Танцевальная техника народов России; Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ПКО-4		Сценическая техника и исполнительское мастерство; Наследие и репертуар	Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии; Танцевальная техника народов России; Производственная преддипломная практика

**5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР**

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
Творческая деятельность	ОПК-2;	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПК-6;	Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	Знает: способы формирования индивидуального исполнительского стиля, основы техники исполнения танцев разных видов; Умеет: демонстрировать необходимую технику исполнения танцев разных видов, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль; Владеет: хореографической лексикой, необходимой техникой исполнения хореографического материала, собственным исполнительским стилем
	ПКО-4	Способен к внутреннему художественному постижению сущности	Знает: широкий диапазон средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений, принципы исполнения различного хореографического

		хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	материала; Умеет: демонстрировать свой собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции; Владеет: способами самоконтроля в хореографической деятельности, техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических сцен, отдельных сольных номеров
--	--	---	---

### 6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов. (ОФО,ЗФО)

#### ОФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	1 семестр (часов/з.е.)	2 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: практические занятия	ОФО	1	54	36	36
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	1	54	18	18
Промежуточная аттестация	ОФО	1		ЗаО	ЗаО
<b>ИТОГО: час.</b>			108	54	54
<b>ИТОГО: з.е.</b>			3		

#### ЗФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	Установочная сессия	1 семестр (часов/з.е.)	2 семестр (часов/з.е.)
Самостоятельная работа студента (СРС)	ЗФО	1	97	34	31,5	31,5
Промежуточная аттестация	ЗФО	1	11		ЗаО	ЗаО
<b>ИТОГО: час.</b>					108	
<b>ИТОГО: з.е.</b>			3			

## 7. Содержание практики / НИР

Учебная исполнительская практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- творческо-исполнительский.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Исполнительская практика предполагает приобретение практических навыков сценического исполнения танцевального репертуара, владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

В процессе изучения дисциплины «Учебная исполнительская практика» у студента проявляется интерес и любовь к своей будущей профессии. Репертуар может быть разнообразным по жанру, стилю, характеру.

### Этапы прохождения практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
<b>Раздел I. Введение в практику</b>	Рефлексивный анализ концертных программ (по выбору студента)	ПКО-4	Ведение дневника практики (Программки, буклеты, билеты)
1.1. Посещение концертов профессиональных коллективов по профилю			
1.2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю			
1.3. Посещение экзаменов студентов кафедры НТ			
<b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах ансамбля и видах танца</b>	Демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный художественный стиль	ПК-6	Ведение дневника практики Концертные выступления
2.1. Подготовка выступлений на концертах по предметам специального цикла (Обязательное условие для прохождения практики, согласно учебному плану, подготовительная, репетиционная работа)			
2.2. Выступления в составе учебного театра танца с целью накопления исполнительского опыта хореографических композиций. (концертное выступление)			
<b>Раздел III. Развитие исполнительского мастерства</b>	Участие в фестивалях,	ПКО-4 ОПК-2	Ведение дневника практики

<b>и конкурсная подготовка</b>	конкурсах, мастер-классах, в качестве исполнителя	ПК-6	Дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства Концертные выступления <b>Портфолио</b>
3.1. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю (малые формы)	Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнительства		
3.2. Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля			
3.3. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю			

### **Примерный репертуар учебного театра «Территория танца» (по выбору педагога)**

1. Хореографическая постановка «Сибирь моя
2. Сибирская казачья пляска
3. Уральская пляска «Семёра»
4. Марийский праздничный
5. Танцы народов Севера
6. «Сибирская рассыпуха»
7. «Ярмарка затюменская»
8. Попурри эстрадных танцев
9. Вальс из балета «Щелкунчик»
10. Характерные танцы из балета «Щелкунчик»
11. «Сады Наины» из оперы «Руслан и Людмила»
12. Финский танец
13. Еврейская сюита «Делу время-потехе час»
14. Татарский танец «Шоян кызлар»
15. Болгарский танец
16. Удмуртский танец
17. Русская пляска

### **Рекомендуемые конкурсы для прохождения практики**

«Дебют первокурсника»

Всероссийский фестиваль молодёжного творчества «Вдохновение»

Международный конкурс солистов и ансамблей народной культуры «Сибирские Родники»

Всероссийский конкурс балетмейстерских работ

Фестиваль студенческого творчества «Весна в квадрате»

Областной фестиваль «Студенческая весна»

## **8. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является дневник практики, портфолио.

Формой контроля является - зачет с оценкой,

Особенности организации практики: «Учебная исполнительская практика» проходит студентом - бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках по месту проживания (ЗФО), концертной организации или на концертно-творческих площадках города Тюмени, Тюменской области и др. городов России, в творческих проектах института в составе творческого учебного коллектива кафедры народного танца ТГИК «Территория танца»



(ОФО) и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## **9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре народного танца в бумажном и электронном виде.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **10.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР**

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 136 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/90026>.
2. Классический танец. Упражнения на пальцах: методическое пособие / сост. Т.Н.Цепляева – РИЦ ТГИК : Тюмень, 2017. – 60 с.
3. Классический танец. Упражнения у станка (1-й год обучения) : методическое пособие / сост. Л.И. Вавилова, М.В. Вычужанина. – РИЦ ТГИК : Тюмень, 2017. – 60 с.

### **10.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

##### **Подписные электронно-библиотечные системы**

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks
- Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»
- Электронно-библиотечная система eLib

##### **1. Электронные библиотечные системы свободного доступа**

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>
- Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prilib.ru>

#### **10.2.1. Печатные ресурсы**

##### **Основные**

1. Богданов, Г. Тренинг четырех В : воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации : учеб.-метод. пособие / Г. Богданов. – Москва: ВЦХТ, 2012. – 128 с.
2. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : эзерсисы у станка : учеб. пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Н. Нестеровой, 2008. – 493 с.
3. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой 2006. – 496 с..
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с..
5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 344 с..

6. Мурашко, М. П. Русская пляска : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с..
7. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 1. / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006.
8. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с.

#### **Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 136 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/90026>.
2. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая : история и современность. [Электронный ресурс] / А. Б. Вац. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. – 208 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/1940> – Загл. с экрана.
3. Даренская, Н. В. Белорусский танец : учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] / Н. В. Даренская. – Омск : ОмГУ, 2011. – 92 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/75471> – Загл. с экрана.
4. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец. [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/55707> – Загл. с экрана.
5. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] / Л. А. Касиманова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/9127> – Загл. с экрана. 10
6. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. – 256 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/38846> – Загл. с экрана.
7. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом». [Электронный ресурс] – Кемерово : КемГИК, 2014. – 63 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/79371> – Загл. с экрана.
8. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор». [Электронный ресурс] – Кемерово : КемГИК, 2014. – 88 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/79370> – Загл. с экрана.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. – 179 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22082>. – ЭБС «IPRbooks».
2. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2007. – 93 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56453>. – ЭБС «IPRbooks».

3. Бриске, И. Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. – 63 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56498>. – ЭБС «IPRbooks».
4. Гусев, Г. П. Народный танец. Методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. П. Гусев – Москва : Владос, 2012. – 608 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/14174>. – ЭБС «IPRbooks».
5. Дубских, Т. М. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2002. – 144 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56389>. – ЭБС «IPRbooks».
6. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль 11 «Искусство балетмейстера» / Т. М. Дубских – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015.– 176 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56534>. – ЭБС «IPRbooks».
7. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. – 63 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/55262>. – ЭБС «IPRbooks».
8. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014.– 119 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/29717>. – ЭБС «IPRbooks».
9. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014.– 88 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/55266>. – ЭБС «IPRbooks».
10. Кособуцкая, Н. Ю. Мужские танцевальные движения прыжковой группы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Русский танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство» и 071500.62 «Народная художественная культура» / Н. Ю. Кособуцкая – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. – 68 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56447>. – ЭБС «IPRbooks».
11. Мартынова, Н. Э. Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале Челябинской области) [Электронный ресурс] : репертуарный сборник по дисциплине «Народный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 Народная

художественная культура / Н. Э. Мартынова – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. – 88 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56452>. – ЭБС «IPRbooks».

#### **Дополнительная литература:**

1. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
2. Борзов, А. А. Народно – сценический танец : Экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. – Москва : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. – 493 с. 12
3. Бриске, И. Э. Народно – сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск, ЧГАКИ, 2007. – 96 с.
4. Гусев, Г. П. Народный танец : Методика преподавания: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва : Владос, 2012. – 608 с.
5. Есаулов, И. Г. Народно – сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 208 с.
6. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. II / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл : ОГИИК, 2004. – 688 с.
7. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. I / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл: ОГИИК, 1999. – 550 с.
8. Зацепина, К. Народно – сценический танец Ч. I : учеб. методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – Москва : Искусство, 1976. – 224 с.
9. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учебник для студентов вузов искусств и культуры / Климов А. А. - 3-е, изд. : стереотип. – Москва : МГУКИ, 2004. – 320 с.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров – 2-е, изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 344 с.
11. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Планета музыки ; Лань, 2010. – 256 с.
12. Мурашко, М. П. Классификация русского танца : Монографическое исследование / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2012. – 552 с.
13. Мурашко, М. П. Русская пляска : учебное пособие / М.П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.

#### **Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов. [Электронный ресурс] / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 192 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/71778> – Загл. с экрана.
2. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/75534> – Загл. с экрана.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. [Электронный ресурс] / Д. Зайфферт. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/81573> – Загл. с экрана.
4. Зощенко, В. Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца. [Электронный ресурс] / В. Е. Зощенко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 72 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/71779> – Загл. с экрана.

5. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца. [Электронный ресурс] / Е. Д. Коптелова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. – 416 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/41020> – Загл. с экрана. 13
6. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии. [Электронный ресурс] / Е. А. Лукьянова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 184 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/75539> – Загл. с экрана.
9. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии : Словарь. [Электронный ресурс] / А. И. Смирнова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. – 208 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/1970> – Загл. с экрана.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Музыка к русскому танцу. Выпуск III [Электронный ресурс] : репертуарный сборник. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012.– 76 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22034>. – ЭБС «IPRbooks».
2. Музыка к русскому танцу. Выпуск II [Электронный ресурс] : репертуарный сборник по специализации «Народное художественное творчество». – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2008. – 56 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22035>. – ЭБС «IPRbooks»

#### **Электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

#### **11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения**

##### **Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--plai/>. – (дата обращения 12.05.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 12.05.2019).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 12.05.2019).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 12.05.2019).

## **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;
- специализированные кабинеты: танцевальные залы площадью не менее 95 кв. м., имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *практике*

**Направление подготовки**

52.03.01 «Хореографическое искусство»

**Профиль/направленность**

Педагогика народно-сценического танца

**Квалификация (степень) выпускника**

бакалавр

Форма обучения

*очная, заочная*

Тюмень, 2019 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ПКО-4	Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	<p>Знать:</p> <p>широкий диапазон средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений, принципы исполнения различного хореографического материала;</p> <p>Уметь:</p> <p>демонстрировать свой собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции;</p> <p>Владеть:</p> <p>способами самоконтроля в хореографической деятельности, техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических сцен, отдельных сольных номеров</p>	практические	Ведение дневника практики Концертные выступления Сертификаты, дипломы, благодарственные письма Портфолио	<p><b>Раздел I. Введение в практику</b></p> <p><b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах ансамбля и видах танца</b></p> <p><b>Раздел III. Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка</b></p>	<p><b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> ограниченный набор движений из репертуара ансамбля, основы профессионального владения телом <i>умеет:</i> демонстрировать свои технические возможности и профессиональные данные <i>владеет:</i> начальными навыками исполнительского мастерства</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> основной набор движений из репертуара ансамбля, основы профессионального владения телом, знание методики исполнения движений <i>умеет:</i> демонстрировать своё исполнительское мастерство <i>владеет:</i> достаточными навыками исполнительского мастерства, профессиональной лексикой; понятийным аппаратом</p>	<p><b>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</b> Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил минимум концертных и конкурсных выступлений и концертного репертуара в условиях прохождения практики в учебном театре «Территория танца»(50 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца»)</p>



						танцевального исполнительства  <b>Продвинутый уровень:</b> <i>знает:</i> полный объем движений из репертуара ансамбля, основы профессионального владения телом, знание методики исполнения движений, методическую литературу по хореографическому искусству <i>умеет:</i> демонстрировать своё исполнительское мастерство, владеть телом и различными манерами исполнения различных жанров и направлений танца, актерски воплощать образ <i>владеет:</i> разнообразными навыками исполнительского мастерства, профессиональной лексикой; понятийным аппаратом танцевального исполнительства, музыкальностью.	за семестр – для ОФО), продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного номера, не достаточно владеет навыками художественно-творческой деятельности. (ОФО, ЗФО)
ОПК-2;	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. 2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства	практические			<b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> основы танцевального исполнительства и хореографического искусства <i>умеет:</i> мобилизоваться, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности <i>владеет:</i> синтезом видов художественной деятельности на сцене  <b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> основы танцевального исполнительства, основы народной, классической, современной	<b>Базовый уровень (оценка хорошо):</b> Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточно концертных и конкурсных выступлений, концертного репертуара в условиях

					<p>хореографии</p> <p><b>умеет:</b> совершенствовать культуру исполнительского мастерства с применением элементов различных направлений хореографии</p> <p><b>владеет:</b> синтезом видов художественной деятельности на сцене; различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b> основы танцевального исполнительства, терминологию в области хореографического искусства, комплекс художественных средств характерных для вида хореографического произведения.</p> <p><b>умеет:</b> мобилизоваться, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности, совершенствовать культуру исполнительского мастерства</p> <p><b>владеет:</b> знаниями в мировой хореографической культуре; синтезом видов художественной деятельности на сцене; различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства</p>	<p>прохождения практики в учебном театре «Территория танца»(80 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца» за семестр -ОФО), Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться различной манерой исполнения, продемонстрировал навыки художественно-творческой деятельности. (ОФО, ЗФО)</p> <p><b>Продвинутый уровень (оценка отлично):</b> Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил достаточно концертных и конкурсных</p>
--	--	--	--	--	--	--

							выступлений, концертного репертуара в условиях прохождения практики в учебном театре «Территория танца»(100 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца» за семестр- ОФО), продемонстрировал владение навыком художественно-творческой деятельности. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение отображать и воплощать хореографическое произведение с учетом жанровых и стилистических особенностей . (ОФО, ЗФО)
ПК-6;	Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	Знать: способы формирования индивидуального исполнительского стиля, основы техники исполнения танцев разных видов; Уметь: демонстрировать необходимую технику исполнения танцев разных видов, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль; Владеть: хореографической лексикой, необходимой техникой исполнения хореографического материала, собственным исполнительским стилем	практические			<p><b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> особенности различных хореографических стилей <i>умеет:</i> воплощать музыкально хореографическое произведение в движении, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности <i>владеет:</i> созданием сценического образа в хореографическом классе и на сцене на начальном уровне.</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> жанровые особенности хореографических произведений <i>умеет:</i> Грамотно использовать средства музыкальной выразительности для создания сценического образа <i>владеет:</i> основами актерского мастерства в создании сценического образа, различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных</p>	

					<p>жанрах танцевального искусства</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b>  Основные технические трудности хореографической композиции, основы танцевального исполнительства, терминологию в области хореографического искусства, комплекс художественных средств характерных для вида хореографического произведения.</p> <p><b>умеет:</b>  отображать и воплощать музыкально хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения</p> <p><b>владеет:</b>  принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, знаниями в области различных видов художественной деятельности на сцене; характерной манерой исполнения танцевального репертуара;</p>	
--	--	--	--	--	--	--

**2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (ОФО, ЗФО)**

1. Посещение концертов профессиональных коллективов по профилю, с предоставлением билета или программки концерта (минимум 1 раз в год – ЗФО; минимум 2 раза в год – ОФО)
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю – фотоотчёт (минимум 1 раз в год – ЗФО; минимум 3-4 раза в год – ОФО)
3. Посещение экзаменов студентов кафедры НТ (минимум 2 раза в год – ЗФО; ОФО)
4. Подготовка выступлений на концертах по предметам специального цикла (Обязательное условие для прохождения практики, согласно учебному плану, подготовительная, репетиционная работа) (ОФО – 50 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца»; ЗФО – минимум 2 раза за семестр на базе практики по профилю).
5. Концертные выступления в составе учебного театра танца с целью накопления исполнительского опыта хореографических композиций (ОФО – 50 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца»; ЗФО – 2 концертных выступления за семестр в составе творческого коллектива на базе практики)
6. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю (малые формы) – дипломы (минимум 2 раза в год – ЗФО; минимум 2 раза в год – ОФО)
7. Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля – дипломы (минимум 2 раза в год – ЗФО; минимум 2 раза в год - ОФО)
8. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (минимум 1 в год - ЗФО; минимум 2 в год – ОФО).

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)  
КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ДНЕВНИК**

\_\_\_\_\_ **практики**

(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 \_\_\_\_



Сведения о количестве посещённых мероприятий за время прохождения практики

Дата	Концертное мероприятие	Конкурс	Посещение концерта	Место проведения	Программа	Форма практики (ознакомительная, исполнительская)

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю  
 Руководитель практики от  
 организации \_\_\_\_\_

(должность)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ .

М.П.